

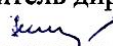
Государственное казенное образовательное учреждение
Свердловской области для детей-сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей
«Синарский детский дом»

РАССМОТРЕНО

на педсовете от 26.08 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора


Фирсова Н.Е.

26.08 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора Синарского
Детского дома


Лесунова Ю.Ю.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Детского объединения дополнительного образования

«Вокальная студия»

Руководитель: Агафонова Елена Владимировна

г. Каменск-Уральский 2015 г.



Пояснительная записка

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры воспитанников является музыкально-эстетическое образование. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня нередко становится возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной (в образовательных учреждениях) и дополнительной (в Синарском детском доме) музыкальной работой.

Программа используется как составная часть методики арт-терапии для детей с девиантным поведением. Программа разработана для детей с интеллектом «норма», а также для воспитанников VII и VIII вида.

В соответствии со Федеральным государственным стандартом общего образования осуществляется:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья.

(Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, раздел 1, п. 8, стр.5)

Методологическая основа стандарта второго поколения направлена на системно-деятельностный подход. Он нацелен на развитие личности. Обучение организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Предметные результаты: стремление к музыкально-творческому самовыражению; умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; проявление навыков вокальной деятельности.

Метапредметные результаты: активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность

в процессе познания мира через муз. образы; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление; формирование ключевых компетенций: исследовательских умений, коммуникативных умений, информационных умений.

Личностные: наличие широкой мотивационной основы для внеурочной деятельности, включающей социальные, познавательные и внешние мотивы; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Системно-деятельностный подход позволяет повысить эффективность работы по следующим показателям:

- прочное усвоение знаний, возможность самостоятельного движения в изучаемой области;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно – исполнительской деятельности. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении, песен с сопровождением и а'capella.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность формирование у учащихся устойчивого интереса к пению и исполнительских вокальных навыков, приобщение их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Гуманистическая педагогика отличается направленностью на принятие ребенка как личности и индивидуальности, на защиту его права на саморазвитие и самоопределение. Именно дополнительное образование наиболее полно отвечает этим критериям. Оно по самой своей сути является личностно ориентированным, в отличие от базового образования, продолжающего оставаться предметно ориентированным, направленным на освоение школьного стандарта. Только органичное сочетание обоих видов образования может помочь развитию, как отдельного ребенка, так и всего образовательного учреждения. Дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на воспитанников: оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов. Занятость воспитанника во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни,

умение противостоять негативному воздействию окружающей среды. Массовое участие детей в досуговых мероприятиях способствует сплочению детского коллектива, укреплению традиций детского дома, утверждению благоприятного социально-психологического климата в нем. Таким образом, дополнительное образование помогает решить целый комплекс задач, направленных на гуманизацию:

- выровнять стартовые возможности развития личности ребенка;
- способствовать выбору его индивидуального образовательного пути;
- обеспечить каждому воспитаннику «ситуацию успеха»;
- содействовать самореализации личности ребенка и педагога.

При организации дополнительного образования в Синарском детском доме педагогический коллектив опирается на следующие приоритетные принципы:

1. Принцип непрерывности и преемственности процесса образования.
2. Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и Дополнительного образования.
3. Принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход).
4. Принцип деятельностного подхода.
5. Принцип творчества.
6. Принцип открытости системы.

Система дополнительного образования выступает как педагогическая структура, которая:

- максимально приспособляется к запросам и потребностям учащихся;
- обеспечивает психологический комфорт для всех учащихся;
- обеспечивает личностную значимость учащихся,
- даёт шанс каждому открыть себя как личность;
- предоставляет воспитаннику возможности творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе;
- налаживает взаимоотношения всех субъектов дополнительного образования на принципах реального гуманизма;
- активно использует возможности окружающей социокультурной и духовной пищи;
- побуждает воспитанников к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу;
- сочетает в процессе деятельности индивидуальные, групповые и коллективные формы занятий;
- обеспечивает оптимальное соотношение управления и самоуправления в жизнедеятельности коллектива детского дома.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально – ценностного отношения к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально – хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно – творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, работу по запоминанию мелодии по слуху, нотную грамоту (азы), работу с аудиоаппаратурой, формирование навыков работы с микрофоном.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни, произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом желаний и предпочтений воспитанников, доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий), Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Методы и формы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов студии осознанного стилевого

восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Структура учебно-тематического плана:

1. Теоретические знания.
2. Развитие вокально-технических навыков.
3. Работа над репертуаром

I. Теоретические знания

1. Введение в предмет. Строение и работа голосового аппарата. Краткие сведения из акустики. 2. Дыхание в пении. Резонансы. Гортань – главный орган пения. Звук, атака звука. 3. Работа артикуляционного аппарата, дыхание в пении, дикция, классификация голосов.

II. Развитие вокально-технических навыков певца

1. Пение технических упражнений.

III. Работа над репертуаром:

1. Исполнение эстрадных песен.

2. Пение сольное, в дуэте.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другим. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трёх видах – охватывает духовную жизнь ребёнка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла. В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя. Программа предусматривает групповые, индивидуальные и коллективные занятия, комплекс воспитательных мероприятий. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля управления образовательным процессом является анализ, результаты конкурсов. Результат и качество прослеживаются в творческих достижениях ребенка, выступлениях на мероприятиях, конкурсах.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

1. **В обучении**: овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Сформировать: умение аналитически сравнивать способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

2. **В воспитании**: раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

3. В развитии: гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

Материально-техническая база соответствует современным требованиям. Помещение для занятий достаточно просторное и звукоизолированное, с хорошей акустикой, и вентиляцией. Инструмент (фортепиано) хорошо держит строй. Наличие специальной электроусилительной аппаратуры с широкополосными микрофонами на стойке. Воспитанников следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Работа по постановке голоса является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации и постмутации. Обучение правильному пению предполагается проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

Специальное время планируется уделять на занятиях расширению музыкального кругозора, формированию слушательской культуры воспитанников. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Работа педагога на занятии направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал воспитанники воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.

В основе работы педагога лежат методы как непосредственного участия детей в музыкальной деятельности, так и словесного показа, пояснения материала.

Специальное время на занятиях уделяется расширению музыкального кругозора, формированию слушательской культуры воспитанников. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Предполагается произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Второй год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	10	10	0
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	10	2	8
3.	Охрана голоса	20	2	18
4.	Певческая установка	56	10	56
5.	Звукообразование. Муз. штрихи	44	2	44
6.	Дыхание	120	0	120
7.	Дикция и артикуляция	86	0	86
8.	Ансамбль. Унисон	10	0	10
9.	Ансамбль. Элементы двухголосья.	36	0	36
10.	Музыкально-исполнительская работа	146	6	146

11.	Работа над ритмом	106	0	106
12.	Ритмика(движение под музыку)	36	0	36
13.	Сцендвижение	8	0	8
14.	Работа над репертуаром	182	0	182
15.	Концертная деятельность	20	0	20
16.	Итоговые занятия, творческие отчеты	24	0	24
	Итого:	912	26	886

Планируемый результат

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Формы работы:

- индивидуальные занятия;
- занятия в парах;
- групповые занятия;
- конкурсные формы работы;
- мастер-классы;
- прогон;
- репетиция в костюмах;
- выступление.

Способы проверки:

- начальная диагностика;

- промежуточная диагностика;
- итоговая аттестация.

Формы подведения итогов:

- выступление детей на мероприятиях детского дома;
- участие в конкурсах (городского, областного, регионального уровней);
- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- зачет.

Нагрузка на педагога – 24 часа в неделю. Нагрузка на ребенка – от 0,5 до 2-х часов в неделю по индивидуальному плану.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ КУРСА 2 года обучения 2015-2016 год

№	Содержание курса	теория	практика	Дата проведения
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	5	-	02.09.15
	Строение голосового аппарата	0,5	0,5	03.09.15 04.09.15
	Профилактика заболеваний связок	0,5	0,5	07.09.15 08.09.15
	Основы звукоизвлечения	1	2	09.09.15 10.09.15 11.09.15
2.	Использование певческих навыков	2	8	14.09.15 15.09.15
	Разучивание произведений на слух	-	80	16.09.15 17.09.15 18.09.15 21.09.15 22.09.15 23.09.15 24.09.15 25.09.15 07.12.15 09.12.15 10.12.15 11.12.15 26.01.16 27.01.16 28.01.16 01.02.16 02.20.16 03.02.16 10.03.16 11.03.16 25.04.16 26.04.16 27.04.16 28.04.16 29.04.16
3.	Знакомство с различной манерой исполнения	18	4	28.09.15 29.09.15 30.09.15 01.10.15
	-слушание произведений в		14	02.10.15

	различных стилях			05.10.15. 06.10.15 07.10.15 08.10.15 09.10.15 25.01.16 26.01.16 27.01.16 29.02.16 01.03.16 02.03.16 03.03.16 04.03.16
4	Развитие вокальных навыков	1	400	14.09.15 15.09.15
	-работа с фонограммой (минусовкой)			16.09.15 17.09.15 18.09.15
	Работа над производением с инструментом			21.09.15 22.09.15 23.09.15 24.09.15 25.09.15 12.10.15 13.10.15 14.10.15 15.10.15 16.10.15 19.10.15 20.10.15 21.10.15 22.10.15 23.10.15 26.10.15 27.10.15 28.10.15 29.10.15 30.10.15 01.11.15. 14.12.15 15.12.15 16.12.15 18.01.16 19.01.16 20.01.16

				21.01.16 22.01.16 25.01.16 26.01.16 27.01.16 28.01.16 05.02.16 08.02.16 09.02.16 10.02.16 09.03.16 10.03.16 11.03.16 25.04.16 26.04.16 27.04.16 28.04.16 29.04.16 10.05.16 11.05.16 12.05.16 13.05.16 15.05.16 16.05.16 17.05.16 18.05.16 19.05.16 23.05.16 24.05.16 25.05.16 26.05.16 30.05.16 31.05.16
5	Пение произведений – народная песня	0	12	02.11.15 03.11.15 05.11.15 06.11.15
	– современные произведения (песни из м/ф, эстрадный вокал)		200	14.09.15 15.09.15 16.09.15 17.09.15 18.09.15 21.09.15 22.09.15 23.09.15 24.09.15

				25.09.15
				09.11.15
				10.11.15
				11.11.15
				12.11.15
				13.11.15
				16.11.15
				17.11.15
				18.11.15
				19.11.15
				20.11.15
				18.01.16
				19.01.16
				20.01.16
				21.01.16
				22.01.16
				10.02.16
				11.02.16
				11.02.16
				12.02.16
				15.02.16
				16.02.16
				17.02.16
				18.02.16
				19.02.16
				14.03.16
				15.03.16
				17.03.16
				18.03.16
				21.03.16
				22.03.16
				23.03.16
				24.03.16
				25.03.16
				28.03.16
				29.03.16
				30.03.16
				31.03.16
				04.04.16
				05.04.16
				06.04.16
				07.04.16
				08.04.16
				11.04.16
				12.04.16
				13.04.16

				14.04.16 15.04.16 18.04.16 19.04.16 20.04.16 21.04.16 22.04.16 04.05.16 05.05.16 06.05.16 10.05.16 11.05.16 12.05.16 13.05.16 15.05.16 16.05.16 17.05.16 18.05.16 19.05.16 23.05.16 24.05.16 25.05.16 26.05.16 30.05.16 31.05.16
6	Использование элементов ритмики	-	36	14.09.15 16.09.15 21.09.15 23.09.15 28.09.15 30.09.15 05.10.15 07.10.15 12.10.15 14.10.15 19.10.15 21.10.15 26.10.15 28.10.15 02.11.15 09.11.15 11.11.15 16.11.15 18.11.15 23.11.15 25.11.15

				30.11.15 02.12.15 11.01.16 13.01.16 18.01.16 20.01.16 25.01.16 27.01.16 01.02.16 03.02.16 08.02.16 10.02.16 15.02.16 17.02.16 24.02.16 29.02.16 02.03.16 14.03.16 21.03.16 23.03.16 28.03.16 30.03.16 04.04.16 06.04.16 11.04.16 13.04.16 18.04.16 20.04.16 25.04.16 27.04.16 11.05.16 16.05.16 18.05.16 23.05.16 25.05.16
7	Движения под музыку	0	8	14.09.15 21.10.15 11.11.15 25.11.15 13.12.15 21.12.15 30.12.15 18.02.16
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	120	07.09.15 08.09.15 09.09.15

				10.09.15
				11.09.15
				14.09.15
				15.09.15
				16.09.15
				17.09.15
				18.09.15
				21.09.15
				22.09.15
				23.09.15
				24.09.15
				25.09.15
				09.11.15
				10.11.15
				11.11.15
				12.11.15
				13.11.15
				16.11.15
				17.11.15
				18.11.15
				19.11.15
				20.11.15
				14.12.15
				15.12.15
				16.12.15
				21.12.15
				22.12.15
				23.12.15
				24.12.15
				11.01.16
				12.01.16
				13.01.16
				14.01.16
				15.01.16
				18.01.16
				19.01.16
				20.01.16
				21.01.16
				22.01.16
				10.02.16
				11.02.16
				11.02.16
				12.02.16
				15.02.16
				16.02.16
				17.02.16

				18.02.16 19.02.16 15.02.16 17.02.16 24.02.16 29.02.16 02.03.16 14.03.16 21.03.16 23.03.16 28.03.16 30.03.16 04.04.16 06.04.16 11.04.16 13.04.16 18.04.16 20.04.16 25.04.16 27.04.16 11.05.16 16.05.16 18.05.16 23.05.16 25.05.16 10.05.16 11.05.16 12.05.16 13.05.16 15.05.16 16.05.16 17.05.16 18.05.16 19.05.16 23.05.16 24.05.16 25.05.16 26.05.16 30.05.16 31.05.16
9	Подготовка и проведение праздников	0	20	вне учебных занятий

Требования к уровню подготовки обучающихся

знания	умения	компетенции
<p>знать музыкальные стили вокальных произведений иметь представление о музыкальных жанрах</p>	<p>умение определить стиль произведения</p>	<p>проявлять заинтересованность к музыкальному материалу, уметь слушать музыку, уметь проявлять свою музыкальность</p>
<p>знать примерное строение голосового аппарата, соблюдать гигиену голоса</p>	<p>уметь избегать излишних нагрузок на связки</p>	<p>бережно относиться к своему связочному аппарату как к ценности, избегать ситуаций, при которых возможно повреждение голосовых связок(крик, пение на морозе),</p>
<p>знать понятия: «пение на опоре», атака, мягкая атака, жесткая атака фразировка, правильное формирование звуков артикуляция</p>	<p>уметь использовать возможности дыхания для правильного звукоизвлечения, умение правильно артикулировать, формировать звуки</p>	<p>оттачивать свои вокальные навыки, самостоятельно формировать музыкальную фразу, предложение,</p>
<p>знать понятия: ритмический рисунок произведения, форсирование звука фонограмма(-;+), пауза; музыкальные нюансы (крещендо, диминуэндо, легато, стакатто и т.д.) освоить основы звуковедения</p>	<p>-уметь по слуху воспроизвести мелодию</p>	
	<p>-умение петь под фонограмму, -воспроизвести ритмический рисунок отрывка исполняемого произведения, умение петь протяжно (кантилена), правильно выстроить музыкальную фразу, сделать ударение</p>	<p>оттачивать свои вокальные навыки, самостоятельно формировать музыкальную фразу, предложение, формирование умения пользоваться средствами музыкальной выразительности</p>
<p>знать песни, выученные в этом году(2015 г)</p>	<p>уметь петь под фонограмму: вовремя вступить, услышать где куплет, где припев, умение петь в ансамбле, слушать и слышать своего партнера, при этом самому вести свою</p>	<p>отстаивать честь дома на конкурсах, выступать на мероприятиях самого детского дома</p>

	вокальную партию выразительно, вокально грамотно	
--	--	--

3. Содержание программы

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

Вокально – хоровая работа: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка: Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки – необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Распевание: занятия начинаются с распевок, которые выполняют двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений; Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно и возвращаться обратно.

Певческое дыхание: Основой вокально – хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Задачей является в формировании навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Певец должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко через нос, с ощущением легкого полужевка. Перед пением нужно сделать задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Дыхание тесно связано с другими элементами вокально – хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Вокальная позиция: Правильный вдох формирует оптимальную позицию: нёбо приподнимается, образуя «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно.

Звуковедение: В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция: Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Музыкально – теоретическая подготовка: основы музыкальной грамоты: определение фразы, запева, припева, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

Развитие музыкального слуха, памяти: использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодий, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке.

Теоретико – аналитическая работа: разбор произведения, разучивание, усвоение мелодии, закрепление с сопровождением.

Концертно – исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу студии. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями детского дома.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг - друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

Важным системообразующим фактором является **коллективная деятельность**, на основе, которой построен годовой круг традиционных дел:

- Концерт «День знаний» (ежегодно)
- Концерт посвященный Дню пожилого человека (ежегодно)
- Концерт «День учителя» (ежегодно)
- Концерт, посвященный Дню матери (ежегодно)
- Новогодняя музыкальная сказка (декабрь)
- Мероприятие, посвященное 23 февраля (февраль)
- Концерт, посвященный 8 марта (март)
- Концерт, посвященный дню Победы (май)
- Концерт, посвященный дню защиты детей 1 июня (ежегодно)
- Выпускной (ежегодно)

Условия реализации программы

1. Помещение для занятий должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям, оно должно быть достаточно просторным, чтобы хватало места для групповых занятий.
2. Помещение должно обеспечиваться теплом и электроснабжением в пределах общего режима здания.
3. Зал должен быть оснащен необходимой аппаратурой.
4. Зал должен хорошо проветриваться.
5. Зал должен соответствовать акустическим требованиям для работы со звуковоспроизводящей аппаратурой и голосом.

Перечень учебно-методического обеспечения

- ✓ музыкальный центр
- ✓ ноутбук
- ✓ удлинитель
- ✓ концертная аппаратура для концертов
- ✓ фортепиано
- ✓ флешкарты
- ✓ видеотека
- ✓ цифровой фотоаппарат и видеокамера для съемок учебных занятий, концертов и конкурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М.: Музыка, 1980.
4. Вербов А. М. Техника постановки голоса. – М., 1961.

5. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. тр. /МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1983.
6. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1- 7. – М.,1962 – 1984.
7. Гоце М.О вокальной работе в школе. //Искусство школе, 1997, №3.
8. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
9. 8. Добровольская Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М,1972.
- 10.9. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб.,1997.
11. Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л.,1972.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
- 13.Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке //Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. – М., 1981.
- 14.Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
15. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музычна Украина, 1989.
- 16.Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении //Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.
- 17.Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.