

государственное казенное образовательное учреждение
Свердловской области для детей-сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей «СИНАРСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ»

РАССМОТРЕНО
на Педсовете от 26.08.2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР:

Фирсова Н.Е.
2015 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора Синарского детского дома

Лесунова Ю.Ю.

Рабочая программа
на 2015 – 2016 учебный год

детского объединения дополнительного образования
Студия ИЗО (старший возраст)

Руководитель: **Неклюдова Наталья Юрьевна**

г. Каменск-Уральский
2015 г.



Пояснительная записка

Человек – творец по своей сути и талант творить, создавать проявляется в самом раннем возрасте. Все маленькие дети с упоением рисуют. Рисуют все, что видят, все, о чем думают. Однако ко времени поступления ребенка в школу эта любовь к рисованию остывает. Возможно, это связано с тем, что на предмет «Изобразительное искусство» в школе отводится мало времени (лишь один час в неделю), а возможно и с тем, что рабочая программа строго ограничивает детское творчество, определяя рамки в использовании материалов и инструментов, техник изображения, да и самих тем, предлагаемых для рисования.

Система дополнительного образования обеспечивает ребенку свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

Новизна. Рабочая программа предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Отличительной особенностью программы является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов. Закладывается фундамент эмоциональных связей между

собственной изобразительной деятельностью детей и большим увлекательным миром искусства.

Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, уголь, тушь, перо, фломастеры и др. Рисование с натуры (рисунок и живопись).

Особое внимание направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, а также цвета объектов.

Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно, чем, можно чаще рисовать по памяти и представлению.

Рисунки с натуры могут предшествовать выполнению работ на темы и декоративным работам (рисование на темы, композиции на темы окружающей жизни, иллюстрации). В процессе рисования на темы совершенствуется рисунок, и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, цвета. Младшие школьники предпочитают рисование на темы другим заданиям.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих, декоративных композиций. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки форм и цвета разных объектов: листьев, цветов, бабочек, птиц и т.д.

Студийцы знакомятся с разнообразными техниками исполнения, в том числе – с нетрадиционными техниками изображения: кляксография, воскография и др., это необходимо для расширения творческого опыта и развития воображения.

Замечательный художник и педагог Борис Неменский, говорил: «Чтобы воспитать эстетически грамотных людей нужно с раннего детства уметь воспитывать у ребят невосприимчивость к художественным суррогатам, привить им против этого иммунитет, выработать художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений, поменьше подменного искусства».

Главная цель организации творческой деятельности в том, чтобы каждый человек, независимо от его будущей профессии развил важнейшие для художественного творчества способности, т.е. умение видеть жизнь глазами художника.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- 1) способствовать формированию:
представлений о видах и жанрах изобразительного искусства,
расширенных знаний о разнообразных средствах и способах изображения,
практических навыков использования различных техник изображения.
- 2) содействовать развитию:
эстетического вкуса, творческих способностей, общей культуры воспитанника;
духовно-нравственных качеств воспитанников;
- 3) создать условия для воспитания:
эмоциональной отзывчивости на предметы искусства,
бережного отношения к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии.

Деятельность педагога, работающего по программе, опирается на следующие принципы:

принцип научности (содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а так же обучает элементам научного поиска);

принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике

приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);

принцип систематичности и последовательности (усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом);

принцип доступности (учет особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);

принцип наглядности как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала);

принцип сознательности и активности воспитанников (система обучения опирается на активность учащихся при руководящей роли педагога).

Для решения поставленных задач используются следующие общепедагогические методы:

проблемно-поисковый;

объяснительно иллюстрированный;

эвристический;

модульный.

Формы подведения итогов и контроля

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, презентации.

Этапы обучения

Ожидаемые результаты.

На первом году обучения воспитанники знакомятся с художественными материалами и инструментами, видами изобразительной деятельности (рисунок, лепка, аппликация и др.), осваивают разнообразные технические приемы изображения. У них формируются индивидуальные предпочтения.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать: названия и предназначение художественных материалов и инструментов, основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые), понятия: композиция, светотень, колорит, виды (графика, живопись, скульптура, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства, названия нетрадиционных техник изображения и их особенности.

Уметь: пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, тушь, пластилин, соленое тесто, цветная бумага), создавать композиции из природного и бросового материала, работать в техниках: монотипия, рисование при помощи тычка и штампа, кляксография, пальчиковая живопись, рисование солью, разбрызгивание, творчески перерабатывать предложенные образцы произведений изобразительного искусства, в том числе по народным мотивам.

Условия, необходимые для реализации программы:

Кабинет.

Стол, стулья, мольберты.

Мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, художественных материалов и инструментов.

Информационный стенд.

Методическое обеспечение программы:

Календарно-тематические планы. Планы учебных и итоговых занятий. Сценарии воспитательных мероприятий. Иллюстрации, наглядные пособия.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Месяц	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
Сентябрь	1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения. Эмоциональное рисование «Любимая краска»	1	0,5	0,5
	Рисование «Осенний ковер». Живопись.	1	0,5	0,5
	Рисование «Волшебные краски»	1	0,5	0,5
	Осенние листочки. Осенний букет. Живопись по сырому.	3	0,5	2,5
	Попугай. Графика.	2	0,5	1,5
	Работа над реализацией проекта.	5		
Октябрь	5.«Волшебный мир аквариума» (работа по памяти)	2	0,5	1,5
	6. Портрет клоуна. Живопись. Стилизация.	2	0,5	1,5
	«Сказочная ночь». Живопись.	1		
	7. Буквица. Графика.	2	0,5	1,5
	8. «Этюд фантастический мир» (работа по воображению)	2	0,5	1,5
	Работа над реализацией проекта.	4		
Ноябрь	Рисование «Солнышко». Живопись.	1		
	9. Портрет друга (графическая работа).	2	0,5	1,5

	Кошка гуляет сама по себе. Композиция.	2		1,5
	«Волшебное дерево». Живопись.	2		
	11. Снеговик-почтальон (иллюстрация к сказке)	2	0,5	0,5
	Работа над реализацией проекта.	4		
Декабрь	Абстракция. Гуашью и тушью.	2	0,5	0,5
	«Замерзшее дерево». Живопись.	2		1
	Дом Деда Мороза. Графика.	3		
	13. Новогодняя открытка	1		1
	Работа над реализацией проекта.	5		
Январь	15. Кто спешит на елку	2	0,5	0,5
	16. Рождественский сувенир	1		1
	17. Узор на стекле. Живопись.	1		1
	18. Наброски фигуры человека	1	0,5	0,5
	Работа над реализацией проекта.	3		
Февраль	19. Графическая работа «Маленькие и большие»	2		1
	Чудесные животные.	2	0,5	0,5
	Северный ветер. Живопись.	2		1
	22. Транспорт (графическая работа).	2		1

	Работа над реализацией проекта.	4		
Март	Замерзшие фрукты. Живопись	2		1
	Поздравительная открытка.	1	0,5	0,5
	Букет маме. Коллаж.	1		1
	25. Мы рисуем домашних животных (графическая работа)	2		1
	Крошечные картины на дереве.	2		
	Работа над реализацией проекта.	4		
Апрель	Сине море-окиян. Живопись.	1	0,5	0,5
	Увеличение. Графика.	2		1
	Серия рисунков. Смешанная техника.	1		
	27. Натюрморт из предметов быта	2	0,5	0,5
	Пленер.	1		1
	28. Рисование на противопожарную тему.	1		1
	Работа над реализацией проекта.	4		
Май	Пленер.	1		1
	Автопортрет. Живопись.	3		1
	31. Пленер.	1		1
	Автопортрет-2. На ладони. Живопись.	3	0,5	0,5

	Работа над реализацией проекта.	3		1
--	---------------------------------	---	--	---

Содержание учебных тем

2 год обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения (Беседа) 0,5 ч.

Организация рабочего места «Чем и как работает художник» (беседа)

Любимая краска 0,5ч.

Практическая работа:

Просмотр и обсуждение работ учащихся.

Материалы: бумага, гуашь.

Зрительный ряд: музыкальное сопровождение.

ТЕМА 2. «Осенний ковер». Живопись 1 ч.

ТЕМА 3. «Волшебные краски». Живопись 1ч.

ТЕМА 4. «Осенние листочки. Осенний букет». Живопись по сырому 3 ч.

Работа акварельными красками. Изучение приёмов работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение с натуры этюдов листьев и веточек деревьев разных пород.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

Зрительный ряд: репродукции с картин И.И Шишкина.

ТЕМА 5. «Попугай». Графика 2 ч.

ТЕМА 6. «Волшебный мир аквариума» (работа по памяти) 2 ч.

Работа акварельными красками. Изучение приёмов работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение с натуры этюдов листьев и веточек деревьев разных пород.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

Зрительный ряд: репродукции с картин И.И Шишкина.

ТЕМА 7. Портрет клоуна. Стилизация 2 ч.

ТЕМА 8. «Сказочная ночь». Живопись 1ч.

ТЕМА 9. Буквица. Графика 2 ч.

ТЕМА 10. Этюд фантастический мир (работа по воображению) 2 ч.

Просмотр произведений графики с изображением растений.

Изображение фантастических растений

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение заставки в книге.

Просмотр, обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, перо, палочка.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: графика западно-европейских художников XIXвека.

ТЕМА 11.Солнышко. Живопись 1 ч.

ТЕМА 12. Портрет друга. Графика 2 ч.

Средства выразительности в графике. Изучение приемов работы.

Простейших пропорций лица.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить портрет друга (головы человека, сохранив целостность видения модели, указав характерные особенности лица).

Обсуждение творческих работ учащихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: рисунках Х.Бидструка.

ТЕМА 13. «Кошка гуляет сама по себе». Композиция 2 ч.

ТЕМА 14. «Волшебное дерево». Живопись 2ч.

Развитие фантазии. Наблюдение живой природы. Рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зеленый; голубой – оранжевый, желтый – фиолетовый.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном занятии необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Просмотр обсуждение детских работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: живопись Н.Рериха, М.Сарояна, И.Габаря, В.Ван Гога.

ТЕМА 15. «Снеговик-почтальон» (иллюстрация к сказке) 2 ч.

Снеговик – почтальон (иллюстрация к сказке). 2ч.

Работа по представлению. Учимся основам композиции. Расширение понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, ассимитричная).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Иллюстрация к сказке Сутеева.

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: иллюстрации Билибина, Чарушина.

ТЕМА. Абстракция. Гуашью и тушью. В основе данного творческого процесса лежит эксперимент. Поиск изображения, спрятанного в кляксах краски. Техника - раздувание клякс из туши трубочкой, заполнение получившегося абстрактного изображения цветом. Выбор контрастной гаммы, либо ограничить палитру рисунка до двух цветов или разных оттенков одного цвета (для этого использовать белую краску).

МАТЕРИАЛ: бумага, гуашь, тушь, трубочка.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: творческие работы других воспитанников.

ТЕМА 16.

Знакомство с новой техникой – воскографией. Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги.

а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);

б) натереть сверху лист бумаги свечей или парафином;

- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок осенних цветов и плодов;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Практическая работа: выполнить по памяти натюрморт, составленный из цветов и плодов в технике граттажа.

Просмотр творческих работ учащихся.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Работы педагога

ТЕМА 4. «Радуга» смешение красок 1 ч.

Цветоведение – наука о цвете. Изучение основных и производных цветов. Работа на пленере. Первый выход на природу. Наблюдение за небесными переливами красок.

Практическая работа: Выполнение пленерных этюдов неба, облаков. Тучи, безоблачное небо – технике «по – сырому»

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: бумага, акварель

Зрительный ряд: этюды педагога.

ТЕМА 6. Портрет (аппликация) 1 ч.

Работа в технике «Аппликация», приемы работы. Изучение приёмов работы, простейших пропорций лица. Стилизация как метод в работе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение портрета человека (голова человека, сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали)

Просмотр, обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы прошлых лет, рисунки В.Гарянова, Х.Бидструпа, П.Сойфертиса.

ТЕМА 10. В чем красота зимы. Первый снег. 1ч.

Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа (городской – видуга, деревенский, морской – марина, индустриальный)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение этюдов пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной)

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: «Пейзаж в произведениях русских художников» - подборки.

ТЕМА 12. «Наши зимние забавы» (работы по памяти). 2 ч.

Основы композиции картины. Просмотр произведений русских художников разных эпох.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить тематическую композицию по эскизу.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель, белила.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы Кустодиева Б.

ТЕМА 13. Новогодняя открытка. 1ч.

Печатная графика (плакат, открытка, афиша). Художник плаката. Просмотр произведений печатной графики.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление открытки в технике аппликации или рисовальной открытки.

Обсуждение работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветная бумага, фломастеры.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: набор плакатов – открыток.

ТЕМА 14. «Мы танцуем и поем вокруг новогодней елки». 1ч.

Работа по представлению.

Основы композиции картины. Развитие пространственного воображения (кулисный способ, схема равновесия, способ загоразивания, способ спирального построения и т. д. Педагог, режиссируя действия своих учеников, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение тематической композиции
«Мы танцуем и поем вокруг новогодней ёлки»

Осмысление (замысел)

Работа над эскизом

Подмалёвок

Завершение композиции

Обсуждение творческих работ учащихся.

МАТЕРИАЛЫ: Свободная техника.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Жуков «У новогодней ёлки», Волков Н.Н.

Композиция в живописи.

ТЕМА 15. «Кто спешит на ёлку». 2ч.

Театральный художник. Значение костюма.

Целостность и детали костюма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа героя через образ – деталь.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: по выбору.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Подборка «Театральный костюм»

ТЕМА 16. Рождественский сувенир. 1ч.

Просмотр произведений декоративно-прикладного искусства.

Символика и значение цвета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление сувенира к Рождеству.

Обсуждение работ учащихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветная бумага, фломастеры.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: выставка Рождественских сувениров.

ТЕМА 17. «Узоры на стекле». 1ч.

Развитие фантазии. Красота вокруг нас. Просмотр произведений живописи.

Ахроматические цвета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение узора на морозном стекле.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: тонированная бумага, белила.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка репродукций Врубеля М.А., работы из методического фонда изостудии.

ТЕМА 18. наброски фигуры человека. 1ч.

Набросок – быстрый рисунок.

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассмотрение набросков и зарисовок русских художников.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение набросков фигуры человека (статика в движении).

Обсуждение работ учащихся.

МАТЕРИАЛ: бумага небольшого размера или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, гелиевая ручка).

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наброски И.Репина, В.Суриков, Э.Дега.

ТЕМА 19. Графическая работа «Маленькие и большие». 1ч.

Диапазон возможностей приёмов работы углём.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение по памяти животных.

Обсуждение творческих работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, уголь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции картин художников-аниматоров.

ТЕМА 20. Натюрморт «Овощи и фрукты». 1ч.

Рассмотрение натюрмортов русских и западно-европейских художников.

Выполнение воспитанниками натюрморта цветные ручки, фломастеры. Желательно участие работ в постановке натюрморта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение натюрморта с натуры.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: фломастеры, цветные ручки

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: И.Т.Хруцкий «Цветы и плоды»

ТЕМА 21. Композиция «Окно». 1ч.

Пейзаж – один из жанров живописи.

Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт). Планы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Этюды по памяти виды из окна

Обсуждение работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции картин художников набор
«Пейзажная живопись советских художников»

ТЕМА 22. Транспорт (графическая работа). 1ч.

Трёхмерное изображение. Передача объёма объекта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение с натуры игрушечных машин,
кораблей, самолетов.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Подборка репродукций картин художников
«Транспорт в изобразительном искусстве»

ТЕМА 23. Готовим подарки своим мамам. 1ч.

Декоративно-прикладное искусство. Изучение хохломской и городецкой
росписи. Приёмы работы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: роспись разделочной кухонной доски по
мотивам хохломской и Городецкой росписи.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: шаблоны кухонной разделочной доски из картона,
гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: образцы Городецкой росписи (деревянные изделия,
репродукции)

ТЕМА 24. «В царстве нежности». 2ч.

Мир цвета. Смешение красок с белой краской. Получение пастельных
тонов

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание композиции «весна»; этюды-эксперименты

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин художников импрессионистов Моне, Дега и т.д.

ТЕМА 25. Мы рисуем домашних животных (графическая работа). 1ч.

Анималистический жанр в скульптуре.

Просмотр репродукций

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение игрушечных кошек, собак.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: тонированная бумага, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Ватагин. Анималистический набор открыток.

ТЕМА 26. Композиция на экологическую тему. Плакат. 2ч.

Беседа: «Почему нужно беречь природу?»

Плакат – один из жанров печатной графики. Единство текста и изображения. Роль цвета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение плаката на экологическую тему «Береги природу», Участие лучших работ учащихся в выставке

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка печатных плакатов на экологическую тему.

ТЕМА 27. Натюрморт из предметов быта. 2ч.

Тематический натюрморт.

Передача локальных цветовых отношений, размещение на листе бумаги.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов быта;

б) композиционное размещение изображения на листе;

в) цветовое решение натюрморта.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин художников.

ТЕМА 28. Рисование на противопожарную тему. Безопасность дорожного движения и т.д. 1ч.

Основы композиции картины. Развитие пространственного воображения (виды и способы композиционного построения)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание тематической композиции

а) замысел

б) эскиз

в) подмалёвок

г) цветовое решение

Обсуждение творческих работ воспитанников. МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка репродукций картин художников бытового жанра: буклеты «Правила дорожного движения»

ТЕМА 29. «Весёлый человек» (графическая работа). 1ч.

Конструктивность. Развитие фантазии.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изобразить (придумать) человека из геометрической фигуры овал, назвать его.

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛЫ: бумага, фломастеры.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда, показ способов работы.

ТЕМА 30. «Сказочный дворец» (работа по представлению). 1ч.

Моделирование пространства: город, крепостная стена, башни и т.д.

Развитие фантазии.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа сказочного дворца.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, восковые карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: объемный разборный макет «Дворцы», буклет «Дворцы»

ТЕМА 31. Матрешки. 1ч.

В мире народного искусства. Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы росписи, особенности композиции, технология производства.

ПАРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: украшение матрёшки орнаментом. Знакомство с росписью матрёшки.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: шаблоны, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: таблицы «Русская матрёшка»

ТЕМА 32. Композиция «Цирк». 2ч.

Основа композиции картины. Просмотр произведений русских и европейских художников разных эпох.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: работа над композицией «Цирк»

а) композиционные поиски;

б) перенос композиции на бумагу большого формата;

в) выполнение работы в цвете.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: буклет «Цирк»; Ж.Сера «Цирк».

ТЕМА 33. Разноцветные бабочки (по памяти) 1ч.

Изучение новой техники многослойной живописи. Выработка приёмов работы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Создание сюжетной композиции «Разноцветные бабочки».

Обсуждение творческих работ учащихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: книги и репродукции произведений живописи с изображением птиц, животных, насекомых.

ТЕМА 34. «Первые цветы» (работа с натуры). 2ч.

Закрепление технических приёмов работы акварелью по сырому.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение цветов в вазе с натуры.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: И. Крамской «Флоксы», Н.И. Масленников «Татарник».

ТЕМА 35. «На поляне» (по представлению). 1ч.

Краски земли. Флора и фауна. Отработка технических приёмов акварелью.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение этюдов грибов, ягод. Трав.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: комплект «Ленинградские акварели»

ТЕМА 36. Русский народный костюм. 2ч.

История народного костюма (женский, мужской)

Типы женского костюма: паневный, сарафанный. Роль орнамента в женском костюме. Сбор материала, изучение классических произведений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: украшение орнаментом костюма.

а) графическое изображение народного костюма.

б) украшение орнаментом костюма.

в) цветовое решение.

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Папка «Народный костюм», книги по народному костюму, таблицы «Орнамент».

ТЕМА 37. Сказка. 2ч.

Художник-иллюстратор. Значение иллюстрации. Работа над композицией.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение иллюстрации к сказке

- а) выбор сюжета
- б) выполнение эскиза (наброски, зарисовки)
- в) перенос эскиза на основной формат
- г) цветовое решение

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: детские книги сказки.

ТЕМА 38. «Жили-были» (работа по представлению). 1ч.

Средства выразительности в графике.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение упражнений, изучение техники рисования шариковой ручкой. Свободная тема.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, шариковая ручка.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: творческие работы воспитанников прошлых лет из методического фонда изостудии.

ТЕМА 39. Мозаика из цветной бумаги. 1ч.

Изучение новой техники. Контур, пятно, силуэт. Цветовая гамма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить свободную композицию

- а) выбор сюжета
- б) выполнение эскиза композиции в цвете
- в) цветовое решение согласно эскизу.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Работы из фонда изостудии

ТЕМА 40. Архитектура. 1ч.

Пейзаж – ведуга. Законы перспективы, наброски, зарисовки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: зарисовки построек. Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаши, перо, шариковая ручка, уголь и т.д.
ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин Леонида Корсакова, Бенжамена Патерсена.

ТЕМА 41. Кляксография. 1ч.

Экспериментирование. Изучение возможностей техники. Развитие фантазии

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение произвольной композиции - пейзаж.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наглядный показ приёмов работы.

ТЕМА 42. Рисование на противопожарную тему. Безопасность дорожного движения и т.д. 1ч.

Основы композиции картины. Развитие пространственного воображения (виды и способы композиционного построения)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание тематической композиции

- а) замысел
- б) эскиз
- в) подмалёвок
- г) цветовое решение

Обсуждение творческих работ воспитанников. МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка репродукций картин художников бытового жанра: буклеты «Правила дорожного движения»

При проведении занятий всемерно учитываются межпредметные связи. Так, активно используются музыкальные и литературные классические произведения прошлого и настоящего времени. Использование литературного ряда, применение искусства слова, необычайно образного, выразительного и значимого в жизни каждого человека, - еще одна важная

часть педагогической деятельности, позволяющая формировать у детей навыки в создании своего художественного образа.

Формы учебных занятий:

Беседа

Занятие-исследование

Занятие-практикум

Дидактическая игра

Творческий отчет

Выставка

Критерии оценки результативности обучения

по дополнительной образовательной программе

Показатели

(оцениваемые параметры)

Критерии

Степень выраженности оцениваемого качества

1. Теоретическая подготовка ребенка

1.1. Теоретические знания

Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям

Высокий уровень

Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).

Средний уровень

Объем усвоенных знаний составляет более 1/2.

Низкий уровень

Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой

1.2. Владение специальной терминологией

Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

Высокий уровень

Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

Средний уровень

Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.

Низкий уровень

Ребенок избегает употреблять специальные термины.

2. Практическая подготовка ребенка

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой

Соответствие практических умений и навыков программным требованиям

Высокий уровень

Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов).

Средний уровень

Объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.

Низкий уровень

Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков.

2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами

Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов

Высокий уровень

Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.

Средний уровень

Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.

Низкий уровень

Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.

2.3. Творческие навыки

Креативность в выполнении практических заданий

Высокий уровень

Творческий уровень выполнение практических заданий.

Средний уровень

В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Низкий уровень

Креативность в работах отсутствует.

2.4. Развитие воображения

Высокий уровень

Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.

Средний уровень.

Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.

Низкий уровень

Проявления творческого воображения практически незаметны.

3. Общеучебные умения и навыки воспитанника

3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога

Адекватность восприятия информации, идущей от педагога

Высокий уровень.

Работает самостоятельно.

Средний уровень.

Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.

Низкий уровень.

Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

3.2. Умение организовать свое рабочее место

Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой

Высокий уровень.

Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.

Средний уровень.

Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более $\frac{1}{2}$ правил техники безопасности.

Низкий уровень.

Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем $\frac{1}{2}$ правил техники безопасности

Библиография

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007

7. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
9. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
11. И.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.
для воспитанников
1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIXвеков. М, 1999.
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
- 8.Е.М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
11. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.